

HELLO KENTUCKY

Christian Bouthier

Tempo di marcia ♩ = 126

3 4 5 6 7 8

Bi Soprano Saxophone

Ei Alto Saxophone 1

Ei Alto Saxophone 2

Bi Tenor Saxophone

Ei Baritone Saxophone

Ei Cornet

Bi Flugel Horn 1

Bi Flugel Horn 2

Bi Flugel Horn 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Bi Trumpet 1

Bi Trumpet 2

Bi Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bi Baritone 1, 2

Euphonium

Ei Bass

Bi Bass

Mallet Percussion

Percussion

9 10 11 12 13 14 15 16

Bi S. Sax.

Ei A. Sax. 1

Ei A. Sax. 2

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Crit.

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

9 10 11 12 13 14 15 16

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2

Bi Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bi Bari. 1, 2

Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Mall. Perc.

Perc.

17 18 19 20 21 22 23 24

Bi. S. Sax.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei. B. Sax.
Ei. Clar.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2
F. Hn. 3
Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei. Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

Musical score for measures 17-24. The score includes parts for Bi. S. Sax., Ei. A. Sax. 1, Ei. A. Sax. 2, Bi. T. Sax., Ei. B. Sax., Ei. Clar., Bi. Fl. Hn. 1, Bi. Fl. Hn. 2, Bi. Fl. Hn. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, Bi. Tpt. 1, Bi. Tpt. 2, Bi. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bi. Bari. 1, 2, Euph., Ei. Bs., Bi. Bs., Mall. Perc., and Perc. Dynamic markings include *mf* and *f*. A large white watermark is visible over the Ei. Clar. and Bi. Fl. Hn. 2 parts.

25 26 27 28 29 30 31 32

Bi. S. Sax.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei. B. Sax.
Ei. Clar.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2
F. Hn. 3
Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei. Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

Musical score for measures 25-32. The score includes parts for Bi. S. Sax., Ei. A. Sax. 1, Ei. A. Sax. 2, Bi. T. Sax., Ei. B. Sax., Ei. Clar., Bi. Fl. Hn. 1, Bi. Fl. Hn. 2, Bi. Fl. Hn. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, Bi. Tpt. 1, Bi. Tpt. 2, Bi. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bi. Bari. 1, 2, Euph., Ei. Bs., Bi. Bs., Mall. Perc., and Perc. Dynamic markings include *mf* and *f*. A large white watermark is visible over the Ei. Clar. and Bi. Bari. 1, 2 parts.

33 To Coda ☐ 35 36 37 38 39 40

Bi. S. Sax.
Ei A. Sax. 1
Ei A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei B. Sax.
Ei Crt.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

41 42 43 44 45 46 47 48

Bi. S. Sax.
Ei A. Sax. 1
Ei A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei B. Sax.
Ei Crt.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

49 50 51 D.S. al Coda

49 50 51 D.S. al Coda

53 54 TRIO 55

53 54 TRIO 55

Bi. S. Sax.

Ei A. Sax. 1

Ei A. Sax. 2

Bi. T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Crit.

Bi. Fl. Hn. 1

Bi. Fl. Hn. 2

Bi. Fl. Hn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

49 50 51 D.S. al Coda

49 50 51 D.S. al Coda

53 54 TRIO 55

53 54 TRIO 55

Bi. Tpt. 1

Bi. Tpt. 2

Bi. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bi. Bari. 1, 2

Euph.

Ei Bs.

Bi. Bs.

Mall. Perc.

Perc.

56 57 58 My Old Kentucky Home 60 61 62 63

56 57 58 My Old Kentucky Home 60 61 62 63

Bi. S. Sax.

Ei A. Sax. 1

Ei A. Sax. 2

Bi. T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Crit.

Bi. Fl. Hn. 1

Bi. Fl. Hn. 2

Bi. Fl. Hn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

A. sax. 1

56 57 58 My Old Kentucky Home 60 61 62 63

56 57 58 My Old Kentucky Home 60 61 62 63

Bi. Tpt. 1

Bi. Tpt. 2

Bi. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bi. Bari. 1, 2

Euph.

Ei Bs.

Bi. Bs.

Mall. Perc.

Perc.

64 65 66 67 68 69 70 71

Bi. S. Sax.
Ei A. Sax. 1
Ei A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei B. Sax.
Ei Crit.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
64 65 66 67 68 69 70 71
Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

72 73 74 75 76 77 78 79

Bi. S. Sax.
Ei A. Sax. 1
Ei A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei B. Sax.
Ei Crit.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
72 73 74 75 76 77 78 79
Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

80 81 82 83 84 85 86 87

Bi. S. Sax.
Ei A. Sax. 1
Ei A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei B. Sax.
Ei Crit.
Bi Fl. Hn. 1
Bi Fl. Hn. 2
Bi Fl. Hn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
80 81 82 83 84 85 86 87
Bi Tpt. 1
Bi Tpt. 2
Bi Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi Bari. 1, 2
Euph.
Ei Bs.
Bi Bs.
Mall. Perc.
Perc.

88 89 90 91 92 93 94 95

Bi. S. Sax.
Ei A. Sax. 1
Ei A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei B. Sax.
Ei Crit.
Bi Fl. Hn. 1
Bi Fl. Hn. 2
Bi Fl. Hn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
88 89 90 91 92 93 94 95
Bi Tpt. 1
Bi Tpt. 2
Bi Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi Bari. 1, 2
Euph.
Ei Bs.
Bi Bs.
Mall. Perc.
Perc.

96 97 98 99 100 101 102 103

Bi. S. Sax.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei. B. Sax.
Ei. Clar.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2
F. Hn. 3

96 97 98 99 100 101 102 103

Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei. Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

104 105 106 107 108 109 110 111

Bi. S. Sax.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei. B. Sax.
Ei. Clar.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2
F. Hn. 3

104 105 106 107 108 109 110 111

Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei. Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

112 113 114 115 116 117 118 119 120

Bi. S. Sax.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei. B. Sax.
Ei. Clar.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2
F. Hn. 3

112 113 114 115 116 117 118 119 120

Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei. Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.

121 122 123 124 125 126 127 128 129

Bi. S. Sax.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
Bi. T. Sax.
Ei. B. Sax.
Ei. Clar.
Bi. Fl. Hn. 1
Bi. Fl. Hn. 2
Bi. Fl. Hn. 3
F. Hn. 1
F. Hn. 2
F. Hn. 3

121 122 123 124 125 126 127 128 129

Bi. Tpt. 1
Bi. Tpt. 2
Bi. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bi. Bari. 1, 2
Euph.
Ei. Bs.
Bi. Bs.
Mall. Perc.
Perc.